

Teatro

stagione 2025-2026



**Teatro
Zandonai**
Rovereto



William Shakespeare scrive che «Tutto il mondo è palcoscenico. Gli uomini e le donne sono soltanto degli attori» che nel corso della vita recitano molte parti. Questa affascinante metafora non spiega però il senso e la logica del teatro, che pur rappresenta la vita vera e sempre ad essa si ispira – sogni compresi – perché il teatro è in buona parte invenzione dal vero, ad esso si ispira, conservando comunque una persistente alterità, al servizio di una comprensione più profonda degli stessi meccanismi dell'esistenza.

Nel gioco di specchi che si appronta sulla scena affiorano fantasmi del passato e riflessi del presente. Si apre uno squarcio sull'irresistibile ascesa di Donald Trump, ci si immerge nel tempo del quotidiano dilatato tra paure e desideri, prende corpo e voce il testo letterario della celebre scrittrice Annie Ernaux. Non possono mancare difficoltà, sorprese e ferite portate dalla scommessa sempre attuale della convivenza tra le persone, ma anche guizzi creativi e nuovi sguardi irriverenti come nella rivisitazione della tragedia di Romeo e Giulietta da parte di una compagnia di strani ciarlatani saltimbanchi. Restano anche le nostalgie, veri sentimenti che non ci abbandona-

no e che hanno dato forma al nostro immaginario, come può essere un'epica partita di calcio o le tracce musicali che hanno lasciato un segno di campioni della musica che un cortocircuito spazio temporale rivivono sul palco.

E quindi anche quest'anno la Stagione del Teatro Zandonai ci porta a viaggiare in un caleidoscopio di mondi e di linguaggi con un palinsesto variegato di proposte che vedono nuovamente la Stagione Teatro principale, a cura dell'Assessorato e dell'Ufficio Teatro del Comune, affiancata dalla Stagione Danza a cura del Centro Servizi Culturali Santa Chiara e da una rinnovata edizione di Scenario Trentino al Teatro alla Cartiera. Spazio anche alle proposte di qualità del territorio che promuovono un'ampia offerta di teatro per le famiglie e di musica sinfonica di alto livello.

Il nostro bellissimo teatro settecentesco potrà essere ammirato anche nelle aperture gratuite in calendario per "Teatro aperto" e conosciuto più da vicino grazie agli eventi speciali di "A teatro! A teatro!". Molte altre ancora saranno poi le collaborazioni e le iniziative che animeranno durante tutto l'anno il nostro Zandonai, vero cuore pulsante della vita culturale e sociale della città.

Micol Cossali
Assessora alla Promozione artistica,
Cultura e Turismo



Perfetti sconosciuti

MERCOLEDÌ
22
ottobre
ore 20.30

Di Paolo Genovese
Con Dino Abbrescia, Alice Bertini, Paolo Briguglia, Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo, Cristina Pellegrino, Valeria Solarino
Scene Luigi Ferrigno
Costumi Grazia Materia
Luci Fabrizio Lucci

Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento di *Perfetti sconosciuti*, una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere "perfetti sconosciuti". Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata e una segreta.

Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre SIM.

Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare?

Durante una cena, un gruppo di amici decide di fare un gioco della verità mettendo i cellulari sul tavolo e condividendo tra loro messaggi e telefonate. Metteranno così a conoscenza l'un l'altro dei propri segreti più profondi...

Donald

Storia molto più
che leggendaria
di un golden man

Nel 2015 Donald J. Trump annuncia la sua entrata nell'agone politico obbligando la stampa ad alzare gli occhi al cielo, per contemplarlo mentre scende su una scala mobile sulle note di un inno travolgente: l'apoteosi di un extra-umano chiamato a salvare moltitudini di terrestri plaudenti. Dopo i successi nei teatri di tutto il mondo con *Lehman Trilogy* e *Manhattan Project*, Stefano Massini torna a occuparsi di un'epica americana stavolta concentrandosi sull'irresistibile ascesa del miliardario newyorkese, fino appunto alla sua prima elezione alla Casa Bianca. Ecco allora prendere forma sul palco la genesi incredibile di un leader che si è proiettato laddove nessun altro, riscrivendosi addosso le regole dell'economia, della finanza, della politica e perfino della civiltà. In un succedersi incalzante di colpi di scena, Massini ripercorre la rocambolesca gimkana esistenziale di un uomo che si è trasformato in testimonial del suo stesso successo e sponsor della propria scalata, sempre spingendosi oltre il limite e oltre il lecito. Si scopre allora che Donald è in fondo la personificazione del nostro tempo, di cui esprime perfettamente il caos fra realtà e reality, fra fake e fiction, fra persona e personaggio. Ne nasce un racconto rivelatorio e per molti aspetti raggelante, che conferma il teatro nella sua missione antichissima di occhio critico sulla contemporaneità, di cui può cogliere ombre e abissi con la semplicità disarmante di una narrazione necessaria.

LUNEDÌ
24
novembre
ore 20.30

Di e con Stefano Massini
Scene Paolo Di Benedetto
Disegno luci Manuel Frenda
Costumi Elena Bianchini
Musiche Enrico Fink
Eseguite da Valerio
Mazzoni, Sergio Aloisio
Rizzo, Jacopo Rugiadi,
Gabriele Stoppa



fuori abbonamento

Tutte le volte che le donne

Conferenza-spettacolo
a cura di Cathy La Torre
avvocata e attivista

MARTEDÌ
25
novembre
ore 20.30

INGRESSO GRATUITO
SU PRENOTAZIONE
fondazionecaritro.it

In occasione della
GIORNATA INTERNAZIONALE
PER L'ELIMINAZIONE
DELLA VIOLENZA
CONTRO LE DONNE

Un viaggio tra racconti storici, immagini e ironia per restituire visibilità a scienziate, artiste, inventrici e attiviste troppo spesso dimenticate o cancellate dai manuali.

Da Hedy Lamarr, pioniera del wireless, a Rosa Parks, da Malala Yousafzai a Franca Viola: storie di coraggio e cambiamento che hanno inciso profondamente sulla società, senza riceverne sempre il giusto riconoscimento.

Un omaggio a tutte le donne che, ieri e oggi, hanno lottato per diritti, libertà e dignità, trasformando il proprio talento in motore di progresso.

fuori abbonamento

LUNEDÌ
29
dicembre
ore 20.30

Direttore d'Orchestra
Alessandro Bonato

PROGRAMMA

Johann Strauß (Sohn)
Voci di primavera
Walzer, op. 410

Josef Strauß
Feuerfest!
Polka française, op. 269

Johann Strauß (Sohn)
Tritsch-Tratsch-Polka
Die Fledermaus Ouverture
Fledermaus-Quadrille op. 363
Annen-Polka op. 117
Bauern-Polka op. 276
Künstlerleben Walzer, op. 316
Künstler-Quadrille op. 201
Csárdás dal "Ritter Pázmán"
op. 441

Un ballo in maschera
Quadriglia, op. 272

Unter Donner und Blitz
Polka schnell op. 324

Sul bel Danubio blu
Walzer, op. 314

Per info e biglietti
trentinospettacoli.it

Concerto di fine anno

Orchestra Haydn
di Bolzano e Trento

A Johann Strauß jr, di cui ricorre quest'anno il 200° anniversario dalla nascita, è dedicato gran parte del programma di questo concerto. In particolare, tre quadriglie – tra cui la celebre *Künstler Quadrille* e la *Maskenball Quadrille* su temi di Verdi – e alcuni dei valzer più noti come *Frühlingsstimmen*, *Künstlerleben* e il *Valzer del Danubio*. Non mancheranno polke virtuosistiche (*Tritsch Tratsch*, *Unter Donner und Blitz*), polke francesi (*Feuerfest*, *Annen Polka*, *Bauern Polka*), oltre a pagine operistiche come l'*Ouverture* e la *Quadrille* da *Die Fledermaus* e la *Csárdás* da *Ritter Pasman*.

Un omaggio al "Re del Valzer" che ancora oggi incarna lo spirito festoso e brillante della Vienna imperiale.



Indovina chi viene a cena

GIOVEDÌ
22
gennaio
ore 20.30

Con Cesare Bocci
e Vittoria Belvedere
E con Mario Scaletta,
Federico Roque, Elvira
Camarrone, Ira Fronten,
Thilina Pietro Feminò,
Fatima Romina Alí
Di William Arthur Rose
Adattamento di
Mario Scaletta
Regia Guglielmo Ferro

Guglielmo Ferro riporta in scena la stupenda commedia che fu interpretata (al cinema) dai due mostri sacri Katharine Hepburn e Spencer Tracy. Il tema, quello di un matrimonio misto, allora fece scalpore nell'America di fine anni Sessanta, ma oggi è più che mai di attualità in una società sempre più multietnica. Il soggetto di William Arthur Rose ha quasi mezzo secolo, ma anche grazie all'adattamento di Mario Scaletta si presenta come un testo fresco e attualissimo. Si tratta di un testo brillante, che però trasmette un messaggio a forte connotazione sociale. Si parla dunque di differenze e di comprensione, termine, quest'ultimo, che preferiamo a quello più restrittivo di tolleranza.

Italia-Brasile 3 a 2 Il ritorno

La nuova messa in scena dello spettacolo *Italia - Brasile 3 a 2* rivisita il testo originale; nuove sono la regia, le luci, le musiche. Il mondo è cambiato, diverse sono le urgenze, i vuoti urlano più dei pieni.

Italia-Brasile 3 a 2 opera su un doppio binario. Il primo è quello della coscienza collettiva, tramite il ricordo di quell'evento specifico – la partita del mondiale del 1982 – che segna un atto identitario e comunitario. Il secondo binario è quello della coscienza intima, ovvero l'operazione privata di scomposizione e ricomposizione dei temi e dei sentimenti affrontati, rapportandoli al proprio vissuto personale. La partita epica della nazionale contro il Brasile diventa uno strumento liberatorio, il suo ricordo è intriso di gioia e questo restituisce al dispositivo teatrale il suo ruolo di costituente della coscienza comunitaria. E poi, c'è qualcosa che appartiene a una dimensione più profonda e misteriosa, legata a doppio filo con l'essenza del teatro stesso: il rapporto tra i vivi e morti. La presenza di chi non c'è più continua a vibrare da questa parte della vita, si impone nella memoria, segna traiettorie nel futuro. A differenza di quando si debuttò nel 2002, sono morti tanti protagonisti di questo lavoro: è morto Paolo Rossi, è morto Enzo Bearzot, è morto Socrates, è morto Valdir Peres, è morto lo zio Beppe. Eppure i loro occhi, le loro voci, le loro gesta continuano a ripresentarsi come presenze vive, scena dopo scena, parola dopo parola, gol dopo gol, schiudendo le porte dell'inesprimibile, invitando ad abbandonarci al mistero, permettendoci di scorgere ciò che brilla nel buio e non fa male.

SABATO
31
gennaio
ore 20.30

Di e con **Davide Enia**
Musiche in scena **Giulio Barocchieri, Fabio Finocchio**
Luci **Paolo Casati**
Suoni **Paolo Cillerai**

Organizzato con



Spettacolo inserito nel programma della mostra **Sport. Le sfide del corpo**, nell'ambito di *Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026* e di *Combinazioni - caratteri sportivi*, Provincia autonoma di Trento



stagione teatro

Totalmente incompatibili

In contrasto tra di loro, in disaccordo con il mondo, felicemente inadattabili. Per Corrado Nuzzo e Maria Di Biase non valgono né il detto *"chi si somiglia si piglia"* e neppure *"gli opposti si attraggono"*, perché nulla li accomuna e tutto li allontana. Eppure, nonostante questo, da svariati anni continuano a stare insieme nella vita e in scena: perché? Perché amano le diversità, perché si sentono dei pesci fuor d'acqua, perché sono degli outsider, ma soprattutto perché con il loro disagio fatturano. Con un metodo empirico consolidato questi due fini studiosi dell'animo umano cercheranno insieme al pubblico di codificare il presente, riducendo al minimo il confronto con il passato e la paura per il futuro. Vittime come tutti dell'inciviltà digitale che semplifica il contenuto, asseconda la pigrizia, indebolisce la memoria, cercheranno nonostante tutto di privilegiare l'analisi rispetto al giudizio concedendosi il lusso di fermarsi un attimo e raccontare i disastri che vedono intorno a loro. Consapevoli che non si può ridere di tutto e di tutti, rimangono comunque convinti a provarci fino in fondo. In questo spettacolo troveranno un punto di accordo o resteranno totalmente incompatibili? Lo scoprirete solo a teatro.

SABATO
7
febbraio
ore 20.30

Di e con Corrado Nuzzo
e Maria Di Biase
Coproduzione AGID
Coop CMC /Nidodiragno

A close-up photograph of three women with dark hair, looking directly at the camera with serious expressions. They are positioned in a row, slightly overlapping. The woman on the left is in the foreground, the middle one is slightly behind her, and the one on the right is further back. They are all wearing dark clothing.

stagione teatro

Guarda le luci, amore mio

Guarda le luci, amore mio è tratto dall'omonimo libro della scrittrice francese Annie Ernaux, vincitrice del Premio Nobel per la letteratura nel 2022. Ernaux nel 2012 scelse di portare alla luce uno spazio ignorato dalla letteratura, eppure formidabile specchio della realtà sociale: l'ipermercato. Ne nacque un diario in cui registrò per un anno le visite al «suo» Auchan, annotando le contraddizioni e le ritualità, ma anche le insospettate tenerezze di quel tempio del consumo.

Da questa «libera rassegna di osservazioni» condotta tra una corsia e l'altra – con in mano la lista della spesa – a contatto con le scintillanti montagne di merci della grande distribuzione, prende vita una riflessione narrativa capace di mostrarci da un'angolazione inedita uno dei teatri segreti del nostro vivere collettivo.

A interpretare lo spettacolo sono Valeria Solarino e Silvia Gallerano, due personalità carismatiche, due artiste dai percorsi e dalle carriere molto differenti, per la prima volta in scena assieme per dare voce e corpo a questo inedito viaggio nella quotidianità.

MARTEDÌ
24
febbraio
ore 20.30

Con Valeria Solarino
e Silvia Gallerano
Regia Michela Cescon
Scene, luci, costumi
Dario Gessati



stagione teatro

Kind of Miles

GIOVEDÌ
5
marzo
ore 20.30

Regia Andrea Bernard
Di e con Paolo Fresu
Affiancato da Bebo Ferra,
Christian Meyer, Dino
Rubino, Federico Malaman,
Filippo Vignato, Marco
Bardoscia e Stefano
Bagnoli

Kind of Miles è un'opera teatrale e musicale scritta, composta e interpretata da Paolo Fresu, che evoca l'universo creativo e visionario di Miles Davis.

Kind of Miles unisce il racconto di Fresu dedicato a Davis, una delle personalità più eccentriche e influenti della storia recente, con un percorso musicale che mira a ricostruire la vita e la musica di un artista che ha segnato il Novecento attraverso il suo universo sonoro e le sue relazioni artistiche e umane.

Nel blu

MARTEDÌ
17
marzo
ore 20.30

Di e con **Mario Perrotta**
Collaborazione alla regia
Paola Roscioli
Musiche
Domenico Modugno
Arrangiamenti ed ensemble
**Vanni Crociani, Massimo
Marches, Giuseppe
Franchellucci, Mario
Perrotta**

C'è stato un momento in cui il nostro Paese – e una gran parte di mondo – è apparso felice. Sono gli anni a cavallo del 1958, gli anni subito prima e subito dopo l'inizio del boom economico. La gente era – o sembrava – felice, carica di futuro negli occhi.

E se c'è un uomo che incarna tutto questo nel suo corpo, se c'è uno che con la sua voce, con la spinta vitale che ha abitato ogni suo passo, rappresenta appieno quegli anni, quest'uomo è Domenico Modugno. Con una sola canzone rende l'intero occidentale felice di esistere. Eppure lui sapeva di lavorare sull'effimero, sull'impalpabile ma, nonostante tutto, si ostinava a crederci: «*Io voglio cantare la felicità. Anche se non esiste, mi voglio illudere che esista, devo credere che esista*». E lo fa con ostinazione, con tormento interiore, ma fino in fondo.



stagione teatro

MERCOLEDÌ

25
marzo

ore 20.30

Scritto e diretto da
Gabriele Pignotta

Con **Rocío Muñoz Morales,**
Giorgio Lupano, Gabriele
Pignotta

Aiuto regia **Fabio Avaro**

Scene **Alessandro Chiti**

Costumi **Rosalia Guzzo**

Musiche **Stefano Switala**

Contrazioni pericolose

Reparto di ginecologia. Una donna ha le contrazioni e sta per partorire. La situazione è concitata: un ostetrico cerca di tranquillizzarla, ma soprattutto cerca di tranquillizzare l'uomo che la accompagna: il marito? No... Il fratello? No... Il compagno? Non proprio... Diciamo un amico speciale al quale la donna ha nascosto la sua gravidanza! A volte l'amore è più vicino di quanto crediamo...



4-5
novembre

ore 20.30
Teatro alla Cartiera

Compagnia

Abbondanza/Bertoni

Di Michele Abbondanza
e Antonella Bertoni

Ideazione, scena e costumi

Antonella Bertoni

Con Sara Cavalieri,
Valentina Dal Mas,
Ludovica Messina Poerio

Epiphania

Mi rendo manifesta

Continuiamo a volgere l'attenzione al femminile, al bagaglio di contraddizioni che ancora porta con sé e alla persistenza dell'eredità culturale. Sia ostacolo che strumento, quasi sempre un pregiudizio, il corpo della donna viene prima di lei: dobbiamo fare i conti con il nostro corpo negoziando tra necessità e desideri. Da qui siamo partiti, mossi dal dubbio che nel suo apparire e quindi essere e vivere, una donna è prima di tutto una bocca, due gambe, i suoi glutei... alla rincorsa di un ideale che la fa sentire come un insieme di pezzi, imperfetti.

stagione danza

CIRCUITO
DANZA
TANZ
NETZ
TRENTINO-ALTO ADIGE SÜDTIROL



MARTEDÌ
20
gennaio

ore 20.30
Teatro Zandonai

Balletto di Siena

Direzione artistica

Marco Batti

Coreografie originali

Marius Petipa

Musica P.I. Tchaikovsky

Il lago dei cigni

Celebre titolo del grande repertorio classico, *Il lago dei cigni* narra la storia d'amore tra il principe Siegfried e Odette, principessa trasformata in cigno dal perfido mago Rothbart.

Tra grandi feste di corte, scene d'amore incantate, sortilegi e inganni, questo grande titolo porta in scena tutto il fascino del balletto e della tecnica classica, narrando una delle avventure d'amore più importanti della storia del teatro.



stagione danza

CIRCUITO
DANZA
TANZA
NETZ
TRENTINO-ALTO ADIGE SÜDTIROL

SABATO
24
gennaio
ore 20.30
Auditorium Melotti

Marco D'Agostin

Di e con Marco D'Agostin
Suono LSKA
Produzione VAN

First love

In una rilettura della più celebre gara della campionessa piemontese Stefania Belmondo, la quindici chilometri a tecnica libera delle Olimpiadi di Salt Lake City 2002, *First love* di Marco D'Agostin è un lavoro che si fa grido di vendetta, disperata esultanza, smembramento della nostalgia. Una sorta di risarcimento messo in busta e indirizzato al primo amore.



stagione danza

CIRCUITO
DANZA
TANZ
NETZ
TRENTINO-ALTO ADIGE SÜDTIROL

Coppelia

VENERDÌ
6
febbraio

ore 20.30
Teatro Zandonai

Direzione artistica
Francesca Magnini
Coreografia, drammaturgia,
regia **Fabrizio Monteverde**
Musiche **Léo Delibes**

La *Compagnia Junior* del Balletto di Roma porta sul palco quattordici giovani e talentuosi interpreti per una rivisitazione del celebre balletto *Coppelia*, musicato da Léo Delibes nel 1870. Liberamente ispirato all'omonimo balletto del repertorio ottocentesco, questa versione firmata da Fabrizio Monteverde viene ora ambientata ai giorni nostri.

stagione danza

CIRCUITO
DANZA
TANZ
NETZ
TRENTINO-ALTO ADIGE SÜDTIROL



DOMENICA

15
marzo

ore 20.30

Teatro Zandonai

Silvia Azzoni e Oleksandr Ryabko

Danzatori Silvia Azzoni,
Oleksandr Ryabko
Pianoforte Michal Bihalk
Coreografi Kristina Paulin,
Marc Jubete, Thiago Bordin

Echoes of life

Una coppia d'eccezione come Silvia Azzoni, ballerina di rara sensibilità, e Oleksandr Ryabko, fuoriclasse di fama mondiale, insieme per un lavoro ispirato al mito greco di Narciso che tenta di esplorare il modo in cui si muovono i sentimenti di due persone connesse tra loro.

Scenario trentino

Teatro alla Cartiera

Torna anche quest'anno *Scenario Trentino*, la rassegna che porta in scena le esperienze creative del nostro territorio. Curata dal Comune di Rovereto, la manifestazione si è ormai affermata come un appuntamento di riferimento nel panorama culturale cittadino e non solo. Ad accogliere il pubblico sarà ancora una volta il *Teatro alla Cartiera*, uno spazio perfetto per vivere il teatro da vicino. La sua atmosfera intima riduce la distanza tra chi recita e chi guarda, creando un'esperienza più intensa e coinvolgente. In programma, quattro appuntamenti con spettacoli diversi per stile, temi e linguaggi. Il cartellone è una vera e propria vetrina del talento teatrale trentino, fatto di visioni originali, professionalità e tantissima passione per il palco. Grazie al *Coordinamento Teatrale Trentino* per la collaborazione.



Biglietti

Intero €9,00

Ridotto €6,00

anziani oltre i 65 anni e under 35

I biglietti sono acquistabili online sul sito: www.trentinospettacoli.it oppure presso la cassa del Teatro alla Cartiera a partire dalle ore 19.30 il giorno dello spettacolo

www.trentinospettacoli.it

Info

Ufficio Teatro e Turismo
del Comune di Rovereto

Palazzo Alberti Poja
Corso Bettini, 41

T. 0464 452368 - 452256
info@teatro-zandonai.it



COMUNE DI ROVERETO
ASSESSORATO ALLA
PROMOZIONE ARTISTICA
CULTURA E TURISMO



COORDINAMENTO
TEATRALE
TRENTINO

Novecento

GIOVEDÌ
5
febbraio
ore 20.30

Di Alessandro Baricco
Regia Mirko Corradini
Con Mario Cagol
Musiche dal vivo
Michael Strom
Produzione
Compagnia TeatroE



Flyover country

GIOVEDÌ
12
febbraio
ore 20.30

Di Riccardo Tabilio
Regia Silvio Peroni
Con Alice Conti, Gabriele
Matté, Emanuele Cerra
Produzione Evoè! Teatro



Status quo

Teatro Circo struggente

GIOVEDÌ
19
febbraio
ore 20.30

Di e con Ilaria Senter,
Mikel Ayala, Romain
Delavoipière
Regia Virginie Baes
Produzione
Subliminati Corporation



Gioco da ragazzi

MERCOLEDÌ
11
marzo
ore 20.30

Di Carolina Calle
Casanova
Con Federico Vivaldi,
Anastasia Mitkovic,
Claudio Pergher, Elia
Benedetto
Musiche originali di
Marcello Gori
Produzione Elementare
Teatro



A teatro! A teatro!

Visita guidata
teatralizzata

Domenica
23 novembre
ore 18.00

Domenica
7 dicembre
ore 18.00

Sabato
20 dicembre
ore 18.00

Per scoprire "dal vivo" la storia del Teatro Zandonai e del compositore da cui prende il nome, la compagnia teatrale *Evoè!Teatro* propone una visita guidata teatralizzata che accompagna spettatori e spettatrici in un'esperienza indimenticabile. Tre attori vestiranno i panni dei personaggi che hanno rappresentato i traguardi più importanti della vita dello Zandonai, dal 1784 quando il conte Francesco Alberti Poja e altri notabili roveretani decisero di finanziare la nascita del teatro cittadino, passando per il periodo della Prima Guerra Mondiale, quando il teatro divenne una stalla per i cavalli e un deposito di munizioni, fino ad arrivare agli anni Venti del secolo scorso, quando al giovane ma già talentuoso Riccardo Zandonai fu intitolato il grande teatro cittadino. La visita si conclude nel ridotto del teatro dove le cantine del territorio offriranno un calice di vino in degustazione.

C:SC

scappo famiglie a teatro

ROVERETO
AUDITORIUM
F. MELOTTI
2025:2026



SCOPRI
IL PROGRAMMA
DETTAGLIATO

19 OTTOBRE 2025 ☉ 16.30

La Luna nel Letto

**THE WOLF
(CAPPUCETTO
ROSSO)**

► DAI 6 ANNI

NEL PROGRAMMA DI "W LA DOMENICA", MART ROVERETO



23 NOVEMBRE 2025 ☉ 16.30

Giallo Mare Minimal Teatro

**LE AVVENTURE
DI PESCE GAETANO**

► DAI 3 ANNI

NEL PROGRAMMA DI "W LA DOMENICA", MART ROVERETO

18 GENNAIO 2026 ☉ 16.30

Catalyst

**OH! GLI STRAORDINARI
RACCONTI
DI UN GRANDE
LIBRO BIANCO**

► DAI 3 ANNI

NEL PROGRAMMA DI "W LA DOMENICA", MART ROVERETO

15 FEBBRAIO 2026 ☉ 16.30

L'abile Teatro

MAGO PER SVAGO

► DAI 3 ANNI

NEL PROGRAMMA DI "W LA DOMENICA", MART ROVERETO

8 MARZO 2026 ☉ 16.30

Teatro Giovani Teatro Pirata

VOGLIO LA LUNA

► DAI 3 ANNI



**Centro
Servizi Culturali
Santa Chiara**

✉ puntoinfo@centrosantachiara.it
f Centro Santa Chiara
@ csc_trentino

Per maggiori informazioni
**Numero Verde
800-013952**
www.centrosantachiara.it

teatro
ELEMENTARE

FESTIVAL DEI PICCOLI

Rovereto

ottobre | dicembre
2025

5.10 ore 17.00

Amici impossibili

AriaTeatro
Sala Filarmonica
4+

26.10 ore 17.00

Alice, che meraviglia!

Fuori Rotta
Sala Filarmonica
5+

9.11 ore 17.00

Il pentolino rosso

una storia sulla diversità
Armathan Teatro
Sala Filarmonica
4+

17.11 ore 10.00 scolastica

Terra!

Fondazione delle Arti
Teatro Zandonai
5+

30.11 ore 17.00

Canto di natale

Ditta gioco Fiaba
Sala Filarmonica
4+

14.12 ore 17.00

Pollicino show

Compagnia Artemis Danza
Teatro Zandonai
4+

19.10 ore 17.00

La luna sull'uomo

Elementare Teatro
Sala Filarmonica
5+

1.11 ore 17.00

L'aviatore

tratto da "Il Piccolo Principe"
Collettivo Clochar
Sala Filarmonica
3+

16.11 ore 17.00

Terra!

Fondazione delle Arti
Teatro Zandonai
5+

23.11 ore 17.00

Il mago di oz

Fondazione Aida
Sala Filarmonica
4+

7.12 ore 17.00

Il gatto e la volpe

Teatro del Cerchio
Sala Filarmonica
5+

15.12 ore 10.00 scolastica

Pollicino show

Compagnia Artemis Danza
Teatro Zandonai
4+



programma in italiano



international program



Biglietti disponibili presso live ticket

CON IL CONTRIBUTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



martedì 28 ottobre 2025 ore 20.30

UN AMERICANO A PARIGI

Orchestra "Ensemble900" del Conservatorio
della Svizzera Italiana
Francesco Bossaglia *direttore*

domenica 30 novembre 2025 ore 17.30

B COME...

Beethoven, Sinfonia n.8
Brahms, Sinfonia n.4

Orchestra Filarmonica Settenovecento
Giovanni Conti *direttore*

giovedì 18 dicembre 2025 ore 20.30

SOGNI DI UN VIAGGIO D'INVERNO

Musiche di Weber, Adams, Čajkovskij
Orchestra Haydn | Hossein Pishkar *direttore*

domenica 21 dicembre 2025 ore 16.30

MESSIAH

Anna Piroli *soprano* | Giulia Beatini *contralto*
Blagoj Nacoski *tenore* | Enrico Totola *basso*
Insieme Corale Ecclesia Nova
Orchestra Filarmonica Settenovecento
Matteo Valbusa *direttore*

venerdì 3 aprile 2026 ore 20.30

STABAT MATER

di G.B. Pergolesi
Archi dell'Orchestra Haydn
Riccardo Bisatti *direttore*

www.filarmonicarovereto.it



stagione
sinfonica
AL TEATRO ZANDONAI



Per informazioni e prenotazioni:
biglietteria@filarmonicarovereto.it

+39 379 2823609

(lun-ven 16.00-19.00

sab 10.00-13.00

giorni di concerto:

10.00-13.00

e 15.00-inizio concerto)

BIGLIETTI

5€ - 10€ - 15€



Stagione Teatro Zandonai • Abbonamento 10 spettacoli

22 ott	Perfetti sconosciuti
24 nov	Donald
16 dic	Romeo e Giulietta - L'amore è saltimbanco
22 gen	Indovina chi viene a cena
31 gen	Italia-Brasile 3 a 2 - Il ritorno
7 feb	Totalmente incompatibili
24 feb	Guarda le luci, amore mio
5 mar	Kind of Miles
17 mar	Nel blu
25 mar	Contrazioni pericolose

	Intero	Ridotto generico	Ridotto under 35	Ridotto studenti superiori e università
Poltrone e palchi centrali	€ 225,00	€ 198,00	€ 126,00	€ 54,00
Palchi laterali e balconata	€ 198,00	€ 171,00	€ 99,00	€ 54,00
Loggione	€ 153,00	€ 135,00	€ 81,00	€ 54,00

Extra

L'abbonamento dà diritto anche a:

- Parcheggio gratuito presso il parcheggio interrato del Mart
- Apposite riduzione per gli spettacoli della Stagione Danza Rovereto organizzata in collaborazione con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara
- Ingresso a prezzo ridotto sui biglietti della sezione a concorso presso il Teatro Zandonai del Sipario d'Oro 2026. Concorso Nazionale di Teatro Amatoriale
- Ingresso a prezzo ridotto a tutti i concerti della Stagione concertistica 2025-2026 dell'Associazione Filarmonica di Rovereto

Vendita abbonamenti

> Abbonati alla stagione 2024-2025

Mercoledì 8 ottobre 2025

presso il botteghino del Teatro Zandonai, corso Bettini 78
dalle 8.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 19.00

> Vendita per i nuovi abbonati

Giovedì 9 ottobre 2025

presso il botteghino del Teatro Zandonai, corso Bettini 78
dalle 8.30 alle 12.00 e dalle 14.00 alle 18.00

> Da venerdì 10 ottobre online sul sito www.trentinospettacoli.it

Biglietti

	Intero	Ridotto generico	Ridotto under 35	Ridotto studenti superiori e universitari
Poltrone e palchi centrali	€ 25,00	€ 22,00	€ 14,00	€ 6,00
Palchi laterali e balconata	€ 22,00	€ 19,00	€ 11,00	€ 6,00
Loggione	€ 17,00	€ 15,00	€ 9,00	€ 6,00

Ridotto generico

- Anziani oltre i 65 anni
- Persone con disabilità (l'accompagnatore ha diritto al biglietto gratuito)
- Abbonati alle Stagioni Teatrali nelle piazze aderenti al Coordinamento Teatrale Trentino
- Abbonati alla Stagione concertistica 2025-2026 dell'Associazione Filarmonica di Rovereto

Le attività istituzionali dell'Associazione Filarmonica di Rovereto sono realizzate grazie al contributo, al sostegno e al coinvolgimento di:



L'Associazione
aderisce a:



Speciale studenti e universitari

Per gli studenti delle scuole dell'obbligo e superiori e per gli studenti universitari sono a disposizione biglietti ridotti a € 6,00 per ogni ordine di posto

Speciale under 35

Per i giovani fino a 35 anni sono a disposizione biglietti ridotti a partire da € 9,00

Vendita biglietti

A partire dal 15 ottobre per tutti gli spettacoli in cartellone:

- online sul sito www.trentinospettacoli.it
- il giorno dello spettacolo a partire dalle ore 19.30 presso la biglietteria del Teatro Zandonai, corso Bettini 78 - T. 0464 425569

PER IL SERVIZIO DI ACQUISTO ONLINE VIENE APPLICATA UNA COMMISSIONE A CARICO DELL'UTENTE

Accessibilità

L'accesso al Teatro Zandonai mediante carrozzina non presenta difficoltà; per ogni necessità di accompagnamento, assistenza e informazione, gli interessati si possono rivolgere all'Ufficio Teatro e Turismo che provvederà ad avvisare il personale di sala

Segreteria Ufficio Teatro e Turismo

Palazzo Alberti Poja, corso Bettini 41, Rovereto

T. 0464 452368 - 0464 452256

info@teatro-zandonai.it

www.comune.rovereto.tn.it • www.teatro-zandonai.it

Stagione Danza Rovereto

- 4-5 nov **Epiphania** • Teatro alla Cartiera
 20 gen **Il lago dei cigni**
 24 gen **First love** • Auditorium Melotti
 6 feb **Coppelia**
 15 mar **Echoes of life**



BIGLIETTI	Intero	Ridotto generico	Ridotto under 35	Ridotto studenti superiori e universitari
Poltrone e panchi centrali	€ 25,00	€ 22,00	€ 14,00	€ 6,00
Palchi laterali e balconata	€ 22,00	€ 19,00	€ 11,00	€ 6,00
Loggione	€ 17,00	€ 15,00	€ 9,00	€ 6,00
Posto unico Epiphania	€ 12,00	€ 10,00	€ 8,00	€ 6,00

	Intero	Ridotto over 65 e convenzioni	Ridotto under 30
Posto unico First love	€ 15,00	€ 12,00	€ 8,00

C: CARD DANZA

La Card per chi ama la danza!

Scopri di più su www.centrosantachiara.it

Preventive e informazioni

- ticket.centrosantachiara.it
- Numero verde 800 013952
- Il martedì dalle 17.00 alle 20.00 presso la biglietteria dell'Auditorium Melotti

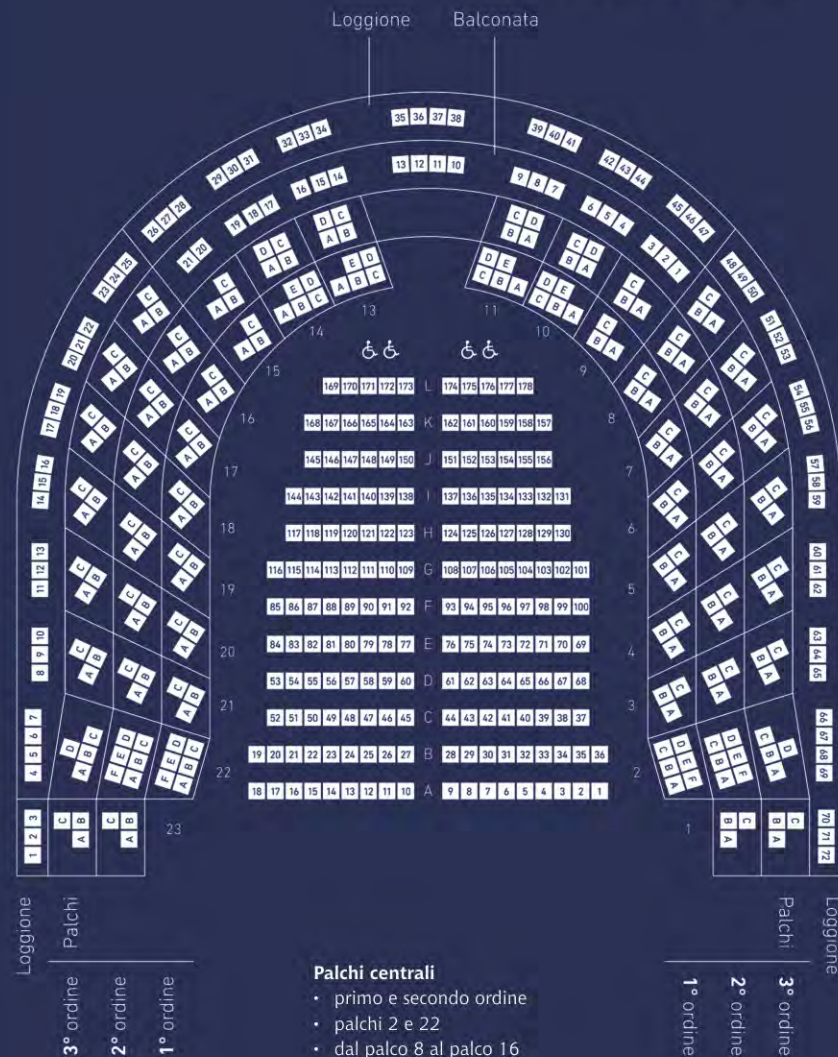
Il calendario degli spettacoli è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore

Si ricorda al gentile pubblico che l'orario d'inizio spettacolo è fissato alle ore 20.30. Si raccomanda la massima puntualità

Il posto in abbonamento verrà garantito fino alle ore 20.30

Teatro Zandonai

PIANTA DEI POSTI A SEDERE



Palchi centrali

- primo e secondo ordine
- palchi 2 e 22
- dal palco 8 al palco 16



Segreteria Ufficio Teatro e Turismo

Palazzo Alberti Poja, corso Bettini 41, Rovereto

T. 0464 452368 - 0464 452256

info@teatro-zandonai.it

www.comune.rovereto.tn.it • www.teatro-zandonai.it

Teatro aperto

Il Teatro Zandonai apre le sue porte al pubblico per visite libere. Un'occasione per scoprire da vicino la bellezza e l'anima del teatro della città, dal palcoscenico al ridotto, dal palco comunale alle quinte.

1-2-22-23-29
novembre

6-7-20-27-28
dicembre

3-4-18
gennaio

1-14-15
febbraio

1-14-22
marzo

orari di apertura

dalle 10.30 alle 13.00

dalle 14.00 alle 17.30

L'ingresso è libero e non richiede prenotazione. Per motivi di sicurezza, le visite saranno accompagnate e consentite a gruppi di massimo 25-30 persone. In presenza di prove o spettacoli, alcuni ambienti potrebbero non essere accessibili.

Info: servizi.teatrali@smr.tn.it

Comune di Rovereto
Assessorato alla
Promozione artistica,
Cultura e Turismo

Assessora alla
Promozione artistica,
Cultura e Turismo
Micol Cossali

Programmazione artistica e
organizzazione generale
Ufficio Turismo e Grandi eventi
Comune di Rovereto

Servizio Istruzione,
Cultura e Sport
Dirigente Stefano Lavarini

Ufficio Turismo e Grandi eventi
Responsabile Lorenzo Oss Eberle

Amministrazione e segreteria
Cristina Bisoffi

Staff tecnico dei teatri
Anna Indelicato, coordinamento
Lorenzo Simoncelli
Michele Cumer
Michele Chiusole
Simone Brussa
Matteo Mutinelli

Informazioni
Rita Illuzzi
Osvaldo Maffei

Servizio di sala
Società Multiservizi Rovereto

Progetto grafico e stampa
Tipografia Mercurio Rovereto

Si ringrazia per la preziosa
collaborazione e, in particolare per la
gestione della biglietteria online, il
Coordinamento Teatrale Trentino



COMUNE DI ROVERETO
ASSESSORATO ALLA
PROMOZIONE ARTISTICA
CULTURA E TURISMO



www.teatro-zandonai.it